

Compétences :

Lire - 1.6. : Traiter les unités lexicales.

1.6.1. : Traiter les unités lexicales, pour comprendre le sens d'un texte en émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, découvrant la signification d'un mot à partir du contexte / confirmant le sens d'un mot.

1.6.2 : Traiter les unités lexicales en recourant aux correspondances graphophonologiques.

Savoir-faire identifié :

- Pour comprendre le sens d'un mot :
 - émettre des hypothèses à partir du contexte.
 - vérifier les hypothèses à l'aide d'un référentiel.
 - établir des relations entre des mots et des illustrations.
- Associer les différentes graphies d'une même lettre, d'un même mot imprimé/cursive.
- Reconnaître globalement des mots en recourant au lexique mental : les mots les plus fréquents de la langue française y compris les mots souvent rencontrés dans le contexte de la classe.

Objectifs :

- Prendre conscience de la structure répétitive de l'histoire.
- Etre capable de lire une histoire en s'aidant d'un référentiel de mots.
- Etre capable de lire (en lecture globale) une série de mots relatifs à l'histoire « La maison hantée » : sorcière, chauve-souris, chat, squelette, fantôme, araignée.

Mise en situation :

- Observation de la couverture de l'histoire : émission d'hypothèses.

Descriptif des séances :

Séance 1 – Observation de la couverture + Découverte des 7 premières pages

1. Observation de la couverture + émission d'hypothèses

Au TBI, afficher la couverture de l'histoire et laisser s'exprimer les Es : que voient-ils ? de quoi va parler l'histoire ? à quel moment se déroule-t-elle ? pourquoi, quels sont les indices (lune pendant la nuit, ...).

2. Découverte des premières images

Au TBI, afficher la première image et la faire décrire par les Es : que voient-ils ? quand se déroule l'histoire ? (nuit → on voit la lune ; automne → les arbres n'ont plus de feuilles).

Que ressentent-ils en regardant l'image (peur ?) ? et pourquoi ?

Ensuite, faire apparaître la phrase. Demander aux Es de nommer les lettres qu'ils reconnaissent. Emettre des hypothèses quant à la phrase. Si besoin, la lire. Puis, la faire relire par les Es en y ajoutant des illustrations sous certains mots (automne + noir).

Afficher les deux images suivantes et les faire décrire par les Es. Afficher les phrases. Repérer les lettres / mots connus (prénom du garçon = prénom d'un enfant de la classe).

Mettre en évidence les mots qui seront placés dans la boîte à mots : définir un code couleur pour chaque mot. Ajouter des dessins (voit = œil ; deux = 2 ; peur = smiley peur) pour aider la lecture.

Relire collectivement les deux phrases.

Procéder de la même manière pour les autres images. Attirer l'attention sur la structure répétitive. Si besoin, la mettre en évidence en faisant fluorer les mots qui reviennent dans chaque partie de l'histoire.

3. Relecture collective du début de l'histoire

Distribuer le livret de lecture aux Es. Relire collectivement le début de l'histoire (en faisant ajouter les aides à la lecture dans le carnet (écrire les chiffres sous les mots, mettre en couleur les mots de la boîte à mots, ...)).

4. Construction du référentiel de lecture

Distribuer la feuille de référentiel de lecture aux Es et leur donner les étiquettes. Ils doivent associer l'image et les mots (imprimé et cursive) qui correspondent.

S'il reste du temps, leur permettre de mettre en couleur les images que l'on a déjà travaillées.

Séance 2 – Découverte de la fin de l'histoire

1. Rappel séance 1

Demander à quelques Es de rappeler de quoi parlait la nouvelle histoire. Si besoin, afficher les images au TBI.

Puis, relire collectivement le début de l'histoire. Emettre des hypothèses quant à la suite : Que pourrait-il voir ?

2. Découverte de la fin de l'histoire

Procéder de la même manière que pour la séance 1.

3. Relecture collective de toute l'histoire

Relire collectivement l'histoire.

4. Construction du référentiel de lecture

Distribuer la feuille de référentiel de lecture aux Es et leur donner les étiquettes. Ils doivent associer l'image et les mots (imprimé et cursive) qui correspondent.

S'il reste du temps, leur permettre de mettre en couleur les images que l'on a déjà travaillées.

Séances 3 et... – Divers exercices de lecture

Lors des séances suivantes, divers exercices seront proposés :

- Travail de lecture globale sur les mots de la boîte à mots : repérer les indices qui vont permettre de les mettre en mémoire et de les relire facilement, associer l'écriture cursive à l'écriture imprimée, associer les images avec les mots (TBI et conteneur), retrouver la « boîte » (silhouette) du mot, jeux avec les étiquettes de la boîte à mots (les lire très vite, l'i lit un mot, les Es montrent l'étiquette correspondante, ...), ...
- Travail de lecture orale : lire oralement l'histoire près de madame, s'enregistrer pendant la lecture avec les tablettes puis réécouter pour se « critiquer », se corriger et s'améliorer, ...
- Travail d'écriture : écrire, à partir du modèle en imprimé, le mot en cursive (avec des étiquettes mobiles, avec des tampons, au crayon, ...), remettre les mots dans l'ordre pour former une phrase de l'histoire en s'aidant de l'illustration, écrire des phrases avec les mots de cette histoire en les remettant dans l'ordre (le vivre avec le corps avant), avec tous les mots de la boîte à mots, ...

Une évaluation sur les mots de lecture globale + lecture à voix haute aura lieu en fin d'apprentissage.